**LIONS ЕВРОПЕЙСКИ МУЗИКАЛЕН КОНКУРС „THOMAS KUTI“ 2022**

**ЧОВЕШКИ ГЛАС – ЕВРОПЕЙСКИ ФИНАЛ В ЗАГРЕБ, ХЪРВАТСКА**

**Задължителен Репертоар**

**Всеки участник трябва да избере две от задължителните арии, посочени по-долу и една творба по негов/неин избор (за предпочитане от неговата/нейната страна или музикални традиции). Ариите трябва да се изпълняват в оригинална тоналност и език.**

**SOPRANO**

W.A. Mozart: “Temerai/Come scoglio”, Fiordiligi’s aria from Così fan tutte 6’00’’

G. Puccini: “Un bel dì vedremo”, Cio-Cio-San’s aria from Madama Butterfly 4’45’’

C. Gounod: “O Dieu! Que de bijoux!/Ah! Je ris de me voir” (The Jewel Song)

Marguerite’s aria from Faust 4’55’’

G. Verdi: “Gualtier maldè/Caro nome”, Gilda’s aria from Rigoletto 7’40’’,

without recitativo 5’15’’

**MEZZO-SOPRANO**

G. Verdi: “Stride la vampa”, Azucena’s aria from Il Trovatore 3’15’’

G. Bizet: L’amour est un oiseau rebelle” (Habanera), Carmen's aria from Carmen 4’30’’

P. Mascagni: “Voi lo sapete, o mamma”, Santuzza’s aria from Cavalleria Rusticana 3’50’’

G. Rossini: “Una voce poco fa” (E-major), Rosina’s aria from Il barbiere di Siviglia 5’45’’

**TENOR**

G. Donizetti: “Una furtiva lagrima”, Nemorino’s aria from L’elisir d’amore 5’05’’

W.A. Mozart: “Un’aura amorosa”, Ferrando’s aria from Così fan tutte 5’00’’

G. Verdi: “La donna è mobile”, Duca’s aria from Rigoletto 2’50’’

G. Puccini: “E lucevan le stelle”, Cavaradossi’s aria from Tosca 3’50’’

**BARITONE**

G. Rossini: “Largo al factotum”, Figaro’s aria from Il barbiere di Siviglia 5’20’’

G. Verdi: “Oh, Carlo, ascolta/ Io morrò”, from Rodrigo’s aria from Don Carlo 3’50’’

R. Wagner: „Wie Todesahnung Dämmrung deckt die Lande/ O du mein holder Abendstern“, Wolfram’s aria from Tannhäuser 5‘15‘‘

G. Verdi: “Alla vita che t’arride”, Renato’s aria from Un ballo in maschera 3’00’’

**BASS**

G. Verdi: “Ella giammai m’amò”, Filippo’s aria from Don Carlo 10’00’’

W.A. Mozart: “Madamina il catalogo è questo”, Leporello’s aria from Don Giovanni 6’00’’

G. Rossini: “La calunnia è un venticello” (C- or D- major), Basilio’s aria from Il barbiere di Siviglia 6’00’’

W.A. Mozart: “O Isis und Osiris”, Sarasto’s aria from Zauberflöte 3’30’’

**По време на първия кръг от конкурса трябва да се изпълни една от избраните задължителни арии, последвана от изпълнението по избор на изпълнителя.**

**През втория кръг (концерт на шестте най-добри след първи кръг) се изпълнява втората ария, избрана от задължителния репертоар.**